

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

канд. искусствоведения, доцента Поляковой Екатерине Васильевне

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Сергина Романа Петровича

«Дизайн коммуникативной анимационной графики: принципы и методы проектирования»

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
<i>Полякова Екатерина Васильевна</i>	1978 РФ	Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»,	Кандидат искусствоведения, доцент 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»	1) Полякова, Е. В. Русские золотные ткани XVIII-начала XX века (к проблеме формирования национального стиля): специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Полякова Екатерина Васильевна. – Москва, 2008. – 40 с. – EDN ZNTLZL. 2) Полякова Е. В. «Моделирование эволюции золототкацкого производства

	заведующая кафедрой «Дизайн-текстиль»	<p>и технологий XVIII - нач. XX вв. на основе точных методов, типологического анализа, атрибуций и компьютерных реконструкций фабричных образцов». Отчет о научно-исследовательской работе по проекту РФИ № 11-06-00468-а (итоговый 2011-2013). М., 2014. Научный руководитель проекта Полякова Е.В. Регистрационный номер 01201161000. Дата регистрации 19.05.2011</p> <p>3) Полякова Е. В. Царские ткани фабрики Сапожниковых. Московский Кремль в государственной жизни России. Четыре столетия истории / отв. Ред. А.Л. Багалов. – М., 2016. - С. 152-172 (материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Кремль». Вып. 26) ISBN 978-5-88678-297-4</p> <p>4) Полякова Е. В. Опыт использования существующих сверточных нейронных сетей для генерации декоративных композиций. Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научно-практической конференции «Цифровая революция-2017. Digital</p>
--	--	--

			<p>Revolution-2017. Компьютер и визуальная культура дизайнера в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий». М., 2017. ISBN 978-5-87627-125-9</p> <p>5) Полякова Е. В. Художественные ткани из собраний Н.Н. Соболева. / «Николай Николаевич Соболев — ученый, художник, педагог!» — М. Жизнь и мысль, 2020. Коллективная монография.</p> <p>6) Полякова Е. В., Мамай М.С. Роль цифрового проектирования в дизайне и производстве жаккардовых тканей. / АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, МАРХИ, РАХ, 2021. — 554 с. Коллективная монография по материалам Международной научной конференции 23–24 апреля 2021 года. ISBN 978-5-87627-211-9</p>
--	--	--	---

Официальный оппонент



Подпись: *Полякова Е. В.*
 Должность: *кандидат наук, доцент*

Полякова Екатерина Васильевна

Дата: 25.05.2022 г.